

S-25 March, 2013 AC after Circulars from Circular No.153 &amp; onwards

- 49 -

**DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY****CIRCULAR NO.ACAD/NP/Arts/M.A.-Ist Yr./SEM.-I & II/176/2013**

It is hereby notified for information of all concerned that, the syllabi prepared by the Boards of Studies & Ad-hoc Board under the Faculty of Arts, the Hon'ble Vice-Chancellor has accepted the **following revised syllabi for M.A. First Year Semester-I & II** on behalf of the **Academic Council Under Section-14[7] of the Maharashtra Universities Act, 1994 as appended herewith.**

Sr. No.	Revised Syllabus	
[1]	M.A. [Hindi]	Semester- I & II,
[2]	M.A. [Sanskrit]	Semester- I & II,
[3]	M.A. [Urdu and Arabic]	Semester- I & II.

This is effective from the **Academic Year 2013-2014** and onwards.

These syllabi are available on the University Website **www.bamu.net**

All concerned are requested to note the contents of this circular and bring the notice to the students, teachers and staff for their information and necessary action.

University Campus,  
Aurangabad-431 004.  
REF.NO.ACAD/NP/ARTS/IST YEAR/  
Sem-I & II/2013/12410-82  
**V.C.14[7] A-05.**

★  
★  
★  
★  
★  
★  
★

*S. K. Lamba*  
**Director,**  
**Board of College and**  
**University Development.**

Date:- 07-06-2013.

\*\*\*\*\*

**Copy forwarded with compliments to :-**


- 1] **The Principals, affiliated concerned Colleges, Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University.**
- 2] **The Director, University Network & Information Centre, UNIC, with a request to upload the above all syllabi on University Website [www.bamu.net].**

**Copy to :-**

- 1] The Controller of Examinations,
  - 2] The Superintendent, [M.A. Unit],
  - 3] The Superintendent, [Eligibility Unit],
  - 4] The Programmer [Computer Unit-1] Examinations,
  - 5] The Programmer [Computer Unit-2] Examinations,
  - 6] The Director, [E-Suvidha Kendra], in-front of Registrar's Quarter, Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University,
  - 7] The Public Relation Officer,
  - 8] The Record Keeper,
- Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University.**

..\*\*\*..

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad.



ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرٹھواڑ ایونیورسٹی اورنگ آباد

**نصابِ اردو SYLLABUS URDU**

*Faculty of Arts*

M. A. URDU FIRST YEAR ,  
FIRST AND SECOND SEMESTER

With effect from 2013-2014

Board of studies in Urdu, Persian and Arabic

  
Dr. Aqueela Syed Gou  
(BOS chairman Urdu)

## ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑا یونیورسٹی اورنگ آباد مہاراشٹر

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad, Maharashtra

### Faculty of Arts M.A., First year Urdu

Duration: Two Hours

w.e.f. 2013-2014

Max Marks: 50

First Semester Paper I

میقات اول: پرچہ پہلا  
”غزل“

"Gazal"

#### DISTRIBUTION OF MARKS

#### تقسیم نشانات

10	سوال نمبر ۱: ”غزل“ پر عمومی سوالات، نکات بحث و مطالعہ کی روشنی میں (داخلی انتخاب کے ساتھ)
10	سوال نمبر ۲: غزل گو شعراء کی غزل گوئی کا جائزہ۔ (تین شاعروں کے نام درج ہوں گے۔ ایک کا جائزہ مطلوب)
	سوال نمبر ۳: اشعار کی تشریح۔ شاعر کے نام کی نشان دہی لازمی۔
10	5x2 (چھ اشعار میں سے دو کی تشریح مطلوب۔)
30	جملہ نشانات

Internal assesment **داخلی جانچ**

30+20=50


20=10+10 پروجیکٹ

#### Syllabus **نصاب**

Aims and objectives **اغراض و مقاصد**

- ۱ طلباء میں اردو غزل کی اہمیت و معنویت واضح کرنا، اس لئے کہ اردو غزل تہذیب کی نمائندگی کرتی ہے۔
- ۲ طلباء کے ذوق کی آبیاری کرتے ہوئے ان میں تخلیقی صلاحیت پیدا کرنا۔

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad.



ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرٹھواڑا یونیورسٹی اورنگ آباد

**SYLLABUS URDU نصابِ اردو**

*Faculty of Arts*

**M.A. FIRST YEAR URDU FIRST SEMESTER**

**Duration: 2 hours** **Max. Marks: 30+20=50**

Paper I Gazal  
Paper II Nazm  
Paper III Dastan  
Paper IV Drama

**M.A. FIRST YEAR URDU SECOND SEMESTER**

**Duration: 1 ½ hours** **Max. Marks: 30+20=50**

Paper V Novel  
Paper VI Afsana  
Paper VII Adabi Urdu Tanqueed  
Paper VIII Wali Aurangabadi  
Khususi Mutalea

With effect from 2013-2014  
**Board of studies in Urdu Persian and Arabic**

## غزل

### نکات بحث و مطالعہ Topics for discussion and study

- ۱ بحیثیت صنف سخن ”غزل“ کی تعریف۔ ۲ غزل کی ہیئت، قافیہ وردیف کی روایت۔
- ۳ غزل کا فن، تغزل اور اس کے عناصر۔ ۴ غزل کے موضوعات۔
- ۵ غزل کی مقبولیت کے اسباب۔
- ۶ غزل کی روایت سے انحراف: موضوع اور زبان و بیان کے اعتبار سے۔
- ۷ غزل کی تنقید: مخالفت اور موافقت، حالی سے کلیم الدین احمد تک۔
- ۸ دکن میں غزل کا آغاز و ارتقاء: قلی قطب شاہ، ولی اور سراج کے خصوصی حوالے سے۔
- ۹ دکنی غزل کی مخصوص فضاء: موضوعات، مضامین۔
- ۱۰ ولی: دکن اور شمال کی درمیانی کڑی۔
- ۱۱ شمالی ہند میں غزل کا آغاز و ارتقاء، غزل کے رنگ و آہنگ میں تبدیلی، غزل میں فکری عناصر۔
- ۱۲ اردو غزل عہد بہ عہد ارتقاء۔
- ۱۳ شامل نصاب شاعروں کی غزل گوئی کا تفصیلی مطالعہ پرچہ میں غزل کے درج ذیل شعراء پر سوال پوچھا جائے گا۔  
ولی اورنگ آبادی، سراج اورنگ آبادی، میر تقی میر، آتش، غالب اور مومن۔

### مطالعہ متن: Textual Study

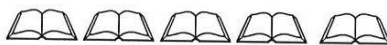
- ۱ ولی اورنگ آبادی انتخاب ولی مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ نئی دہلی  
دیکھنا صبح تجھ رخسار کا ہے مطالعہ مطمح انوار کا
- ۲ سراج اورنگ آبادی انتخاب سراج اورنگ آبادی مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ نئی دہلی  
خبر تیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی
- ۳ میر تقی میر انتخاب کلام میر بابائے اردو مولوی عبدالحق انجمن ترقی اردو ہند نئی دہلی  
جس سر کو غرور آج ہے یاں تاجوری کا کل اس پہ پہیں شور ہے پھر نوہ گری کا

- ۴ خواجہ حیدر علی آتش انتخاب اردو شاعری ۱۹۲۰ء تک ڈاکٹر قیصر جہاں  
یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے۔
- ۵ مرزا غالب دیوان غالب مرتب مالک رام  
یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ، وصال یار ہوتا اگر اور جیتے رہتے، یہی انتظار ہوتا
- ۶ مومن خان مومن کلیات مومن  
اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا رنجِ راحت فزا نہیں ہوتا
- ۷ یاس یگانہ چنگیزی یگانہ شخص اور شاعر مرتب: پروفیسر ممتاز حسین  
کارگاہ دنیا کی نیستی بھی ہستی ہے اک طرف اجڑتی ہے ایک سمت بستی ہے
- ۸ فراق گورکھپوری  
سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں لیکن اس ترکِ محبت کا بھروسہ بھی نہیں
- ۹ جگر مراد آبادی مجموعہ آتش گل  
کس کا خیال کون سی منزل نظر میں ہے صدیاں گذر گئیں کہ زمانہ سفر میں ہے
- ۱۰ بشر نواز اجنبی سمندر  
نہ موت مانگی نہ تو زندگی طلب کی تھی ہمارے دل نے تمنا ہی کوئی کب کی تھی
- ۱۱ قمر اقبال موم کا شہر (شعری مجموعہ)  
خود کی خاطر نہ زمانے کے لئے زندہ ہوں قرض مٹی کا چکانے کے لئے زندہ ہوں

### سفارشی کتب: Recommended Books

- ۱ غزل کی سرگذشت اختر انصاری
- ۲ غزل اور غزل کی تعلیم اختر انصاری
- ۳ انتخاب اردو شاعری ۱۹۲۰ء تک مرتبہ ڈاکٹر قیصر جہاں
- ۴ دیوان غالب مرتب: مالک رام

شمس الرحمن فاروقی	تفہیم غالب	۵
شمس الرحمن فاروقی	شعر شورا انگیز	۶
شہپر رسول	اردو غزل میں پیکر تراشی	۷
عظیم الحق جنیدی	خیابان ادب (حصہ نظم)	۸
ڈاکٹر سنبل نگار	اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ	۹
ملکتہ جامعہ لمیٹیڈ نئی دہلی	انتخاب ولی	۱۰
ملکتہ جامعہ لمیٹیڈ نئی دہلی	انتخاب سراج اورنگ آبادی	۱۱
انجمن ترقی اردو ہند	انتخاب کلام میر بابائے اردو مولوی عبدالحق	۱۲
مرتب: پروفیسر ممتاز حسین	یگانہ شخص اور شاعر	۱۳
جگر مراد آبادی	آتش گل	۱۴
قمر اقبال	موم کا شہر	۱۵
بشر نواز	اجنبی سمندر	۱۶
خورشید الاسلام	غالب شناسی	۱۷
یوسف حسین خان	اردو غزل	۱۸
الطاف حسین حالی	مقدمہ شعر و شاعری	۱۹
مسعود حسن رضوی ادیب	ہماری شاعری	۲۰
رشید احمد صدیقی	جدید غزل	۲۱
وزیر آغا	تنقید و احتساب	۲۲
نثار احمد فاروقی	تلاش میر	۲۳
ڈاکٹر محمد حسن	شعر نو	۲۴
ڈاکٹر سید عبداللہ	ولی سے اقبال تک	۲۵



## ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑا یونیورسٹی اورنگ آباد مہاراشٹر

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad, Maharashtra

### Faculty of Arts

### M.A., First year Urdu

Duration: Two Hours

w.e.f. 2013-2014

Max Marks: 50

First Semester Paper II

میقات اول: پرچہ دوسرا  
"نظم"

"Nazm"

### DISTRIBUTION OF MARKS

### تقسیم نشانات

- سوال نمبر ۱: "نظم" پر عمومی سوال نکات بحث و مطالعہ اتاسا کی روشنی میں (داخلی انتخاب کے ساتھ) 10
- سوال نمبر ۲: نظموں پر بیانیہ سوالات (داخلی انتخاب کے ساتھ) 10
- سوال نمبر ۳: نظموں کے تجزیے/تبصرے (نظموں کے عنوانات درج ہوں گے، چار میں سے دو) 10

یا

نظم گو شعراء پر سوال (چار میں سے ایک)  
چار شاعروں کے نام درج ہوں گے۔

30 جملہ نشانات

Internal assesment

داخلی جانچ

30+20=50

سیمینار 10+ پروجیکٹ 10=20

### Syllabus نصاب

Aims and objectives اغراض و مقاصد

- ۱ طلباء میں نظم نگاری کی اہمیت واضح کرنا۔
- ۲ طلباء میں شعری اصناف کے تئیں دلچسپی پیدا کرنا اور خصوصاً اردو نظم نگاری کے موضوعات سے بحث کرنا۔
- ۳ طلباء میں تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔

## نظم

### الف نکات بحث و مطالعہ: Topics for discussion and study

- ۱ "نظم" لغوی واصطلاحی معنی و مفہوم۔ دوسری اصناف سے امتیاز ہیئتیں تکلیکی اور موضوعاتی۔
- ۲ دکن کی شعری روایات۔ نظم کے ابتدائی نقوش
- ۳ قلی قطب شاہ کی منظومات۔
- ۴ نظیر اکبر آبادی اپنے دور کے اہم شاعر: موضوعات شاعری، عوامی روایت سے رشتہ، تہذیبی پس منظر۔
- ۵ انقلاب ۱۸۵۷ء کے اثرات، انجمن پنجاب سے پیدا شدہ رجحانات، حالی اور آزاد کی نظم گوئی۔
- ۶ اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے۔
- ۷ اصلاحی تحریک: امتیازی اوصاف، قومی اور عصری مسائل، حالی کی دین
- ۸ قومی اور بین الاقوامی تصورات: چکبست، قومی شاعری، اقبال، قومیت، بین الاقوامیت، اور اسلامیات۔
- ۹ ترقی پسند تحریک اور نظم: موضوعات، ہیئت کے تجربے،
- ۱۰ نظم کے فنی لوازمات۔
- ۱۱ اردو نظم کا دکنی دور۔
- ۱۲ اردو نظم شمالی ہند میں۔
- ۱۳ اردو نظم نگاری عہد بہ عہد ارتقاء۔
- ۱۴ شامل نصاب نظم نگاروں کی شاعری کا تفصیلی جائزہ۔

(پرچہ میں صرف حالی، اقبال، نظیر اکبر آبادی، جوش ملیح آبادی اور مخدوم محی الدین کی شاعری پر سوال پوچھا جائے گا۔)

## ب مطالعہ متن Textual study

۱	قلی قطب شاہ حمد	انتخاب کلام قلی قطب شاہ مرتبہ سیدہ جعفر یوپی اردو اکادمی لکھنؤ
		تھیں جگت کا سامیا یا حفیظ تھیں جگت کوں سر جانی یا حفیظ جو کوئی ہیں در ماندے ان کوں سدا تھیں کرنے ہارا دیا یا حفیظ تیرے دوست کے باٹ کی گرد تھے دے منج نین کوں توتیا یا حفیظ جداں لگ ہے جیوں منج تن منے جلا منج کوں با حیا یا حفیظ بہو تیک درد مند ہوں مجن کھلا ترے لطف کا مومیا یا حفیظ چکچ حال تھاسو کھیا ہوں تھے کھیا مان میرا کھیا یا حفیظ حق علی قطب بندے پہ جم لیا دھرمیا ہر میا یا حفیظ
۲	قاضی سلیم	نعت ”یا محمد مصطفیٰ ﷺ“ رستگاری
۳	نظیر اکبر آبادی	”بخارا نامہ“
۴	پنڈت برج نرائن چکبست	آوازہ قوم
۵	الطاف حسین حالی	مسدس حالی ابتدائی پچیس بند
۶	علامہ اقبال	بزم انجم کلیات اقبال

جوش ملیح آبادی	جنگل کی شہزادی	انتخابِ سخن	مرتبہ: ابن کنول	۷
مخدوم محی الدین	انتظار	کلیاتِ مخدوم		۸
سکندر علی وجد	اجنٹا			۹

### سفارشی کتب Resmmended Books

نئی نظم کا سفر	خلیل الرحمن اعظمی	۱
ادب اور نظریہ	آل احمد سرور	۲
اردو نظم نظریہ و عمل	ڈاکٹر محمد عقیل صدیقی	۳
اقبال کا فن	گوپی چند نارنگ	۴
ترقی پسند اردو شاعری	یعقوب یاور	۵
نظم جدید کی کروٹیں	وزیر آغا	۶
کلیات محمد قلی قطب شاہ	ڈاکٹر محی الدین قادری زور	۷
تاریخ ادب اردو (جلد اول)	ڈاکٹر جمیل جالبی	۸
دکنی ادب کی تاریخ	ڈاکٹر محی الدین قادری زور	۹
اردو ادب کے ارتقاء میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ	منظر اعظمی	۱۰
اصنافِ سخن اور شعری ہیئتیں	شمیم احمد	۱۱
اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے	علیم صبانویدی	۱۲
ترقی پسند ادب	عزیز احمد	۱۸
ترقی پسند ادبی تحریک	خلیل الرحمن اعظمی	۱۹

ڈاکٹر سیدہ جعفر	کلیات محمد قلی قطب شاہ	۲۰
طلعت حسین نقوی	نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری	۲۱
اختر انصاری	حالی اور نیا تنقیدی شعور	۲۲
وحید قریشی	مطالعہ ولی	۲۳
غلام مصطفیٰ خان	حالی کا ذہنی ارتقاء	۲۴
شاعر بمبئی	اقبال نمبر	۲۵
مولانا عبدالمجید سالک	ذکر اقبال	۲۶
ڈاکٹر یوسف حسین خان	روح اقبال	۲۷
ڈاکٹر عقیل احمد	جوش کی شاعری کا تنقیدی جائزہ	۲۸



## ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑا یونیورسٹی اورنگ آباد مہاراشٹر

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad, Maharashtra

### Faculty of Arts M.A., First year Urdu

Duration: Two Hours

w.e.f. 2013-2014

Max Marks: 50

First Semester Paper III

میقات اول: پرچہ تیسرا  
”داستان“

"Dastan"

#### DISTRIBUTION OF MARKS

#### تقسیم نشانات

سوال نمبر ۱: ”داستان پر عمومی سوالات

10	داستان نکات بحث و مطالعہ اتا ۱۱۲ اور ۱۳ کی روشنی میں (داخلی انتخاب کے ساتھ)
10	سوال نمبر ۲: شامل نصاب متن پر بیانیہ سوالات (داخلی انتخاب کے ساتھ)
	سوال نمبر ۳: داستان ”باغ و بہار“ کے اہم کرداروں پر نوٹ تحریر کرنا
10	(تین میں سے ایک کردار)
30	جملہ نشانات

#### Internal assesment داخلی جانچ

30+20=50

سیمیٹار 10 + پروجیکٹ 20 = 30

#### Syllabus نصاب

#### Aims and objectives اغراض و مقاصد

- ۱ افسانوی ادب سے دلچسپی پیدا کرنا۔
- ۲ اردو کے مخلوط معاشرتی و ثقافتی پہلوؤں سے متعارف کروانا۔
- ۳ اردو ادب کی نشوونما میں داستان کی اہمیت و افادیت واضح کرنا۔
- ۴ برصغیر کے تہذیبی تنوع کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا اور ذوق سلیم کی تربیت کرنا۔
- ۵ بحیثیت بیانیہ صنف ادب داستان کی اہمیت کو سمجھانا۔

## داستان

### الف نکات بحث و مطالعہ: Topics for discussion and study

- ۱ افسانوی ادب کی ایک صنف کی حیثیت سے داستان کا تعارف۔
- ۲ افسانوی ادب کی دیگر اصناف اور داستان میں فرق و امتیاز۔
- ۳ داستان کی تکنیک، دلچسپی، طوالت، قصہ، رومانی فضاء، فوق الفطرت عناصر اور ان کی مختلف جہتیں۔
- ۴ کردار نگاری۔ ۵ منظر کشی ۶ تہذیبی قدر و قیمت۔
- ۷ اخلاقی عناصر، خیر و شر کی کشمکش۔
- ۸ اردو میں داستان نگاری کا ارتقاء۔
- ۹ اردو نثر میں داستان نگاری کا آغاز۔ سب رس، قصہ مہر افروز، نو طرز مرصع
- ۱۰ فورٹ ولیم کالج کے مصنفین اور اس کے منصوبہ کے تحت لکھی جانے والی داستانیں: باغ و بہار اور آرائش محفل
- ۱۱ فورٹ ولیم کالج کے باہر کی داستانیں: فسائے عجائب اور رانی کیتکی کی کہانی۔
- ۱۲ داستان کا زوال۔ قصہ گوئی کی نئی شکلیں۔
- ۱۳ منتخب داستانوں کا تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ (باغ و بہار اور آرائش محفل)
- ۱۴ میرامن دہلوی اور حیدر بخش حیدری کی داستان نگاری کا تنقیدی جائزہ۔

### ب مطالعہ متن Textual study

- ۱ باغ و بہار میرامن دہلوی
- ۲ آرائش محفل (حیدر بخش حیدری)

## سفارشی کتب: Recommended Books

دردانہ قاسمی	داستان، ناول اور افسانہ	۱
ڈاکٹر قمر الہدیٰ فریدی	اردو داستان: تحقیق و تنقید	۲
صغیر افرام	نثری داستانوں کا سفر	۳
خلیل الرحمن اعظمی	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	۴
وقار عظیم	داستان سے افسانے تک	۵
ابواللیث صدیقی	آج کا اردو ادب	۶
ابن کنول	داستان سے ناول تک	۷
گیان چند جین	اردو کی نثری داستانیں	۸
کلیم الدین احمد	اردو زبان اور فن داستان گوئی	۹
ڈاکٹر سلیم اختر	باغ و بہار مقدمہ و متن	۱۰
ڈاکٹر سلیم اختر	باغ و بہار تحقیقی و تنقیدی مطالعہ	۱۱
وقار عظیم	ہماری داستانیں	۱۲
حیدر بخش حیدری	آرائش محفل (قصہ حاتم طائی) مقدمہ فاروق ارگلی	۱۳



## ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑا یونیورسٹی اورنگ آباد مہاراشٹر

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad, Maharashtra

### Faculty of Arts M.A., First year Urdu

Duration: Two Hours

w.e.f. 2013-2014

Max Marks: 50

First Semester Paper IV

میقات اول: پرچہ چوتھا

"Drama"

"ڈراما"

#### DISTRIBUTION OF MARKS

#### تقسیم نشانات

سوال نمبر ۱: ڈرامے پر عمومی سوالات

10

ڈراما نکات بحث و مطالعہ ۱ تا ۱۸ اور ۱۱ کی روشنی میں (داخلی انتخاب کے ساتھ)

10

سوال نمبر ۲: شامل نصاب متن پر بیانیہ سوالات (داخلی انتخاب کے ساتھ)

سوال نمبر ۳: ڈرامہ انارکلی کے اہم کرداروں پر نوٹ تحریر کرنا۔

10

(تین میں سے ایک کردار)

30

جملہ نشانات

Internal assesment

داخلی جانچ

30+20=50

سیمی نر 10 + پروجیکٹ 10 = 20

#### Syllabus نصاب

Aims and objectives اغراض و مقاصد

۱ اردو کے مخلوط معاشرتی و ثقافتی پہلوؤں سے متعارف کروانا۔

۲ برصغیر کے تہذیبی تنوع کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا اور ذوق سلیم کی تربیت کرنا۔

۳ بحیثیت بیانیہ صنف ادب ڈرامے کی اہمیت کو سمجھانا۔

## داستان

### الف نکات بحث و مطالعہ: Topics for discussion and study

- ۱ ”ڈرامہ“ کی تعریف بحیثیت صنف ادب
- ۲ ”ڈرامہ“ نگاری کا فن اور تکنیک۔
- ۳ ڈرامے کے اجزائے ترکیبی: پلاٹ، آغاز، کشمکش، نقطہ عروج، کردار، مکالمہ
- ۴ ڈرامے کے حدود و پابندیاں
- ۵ ڈرامے کی قسمیں: المیہ، طربیہ
- ۶ ڈرامے کے انواع: ادبی ڈرامہ، ایچ ڈرامہ، ایک بائی ڈرامہ، ریڈیائی ڈرامہ۔
- ۷ اردو ڈرامے میں جگہ پانے والے ہندوستانی زندگی کے معاشرتی، ثقافتی و سیاسی پہلوؤں کی نشاندہی اور ان کی معنویت۔
- ۸ اردو میں ڈرامہ نگاری کا آغاز و عہد بہ عہد ارتقاء۔
- ۹ ڈرامہ ”انارکلی“ کا تنقیدی و تفصیلی جائزہ (انتیاز علی تاج)
- ۱۰ ڈرامہ ”ضحاک“ کا تنقیدی و تفصیلی جائزہ (ڈاکٹر محمد حسن)
- ۱۱ انتیاز علی تاج اور ڈاکٹر محمد حسن کی ڈرامہ نگاری کا تنقیدی جائزہ۔

### ب مطالعہ متن Textual study

- ۹ ڈرامہ ”انارکلی“ انتیاز علی تاج
- ۱۰ ڈرامہ ”ضحاک“ ڈاکٹر محمد حسن

## سفارشی کتب Resmmended Books

وقار عظیم	اردو ڈرامہ کی تاریخ و تنقید	۱
عتیق احمد صدیقی	یونانی ڈرامہ	۲
ابراہیم یوسف	اردو ڈرامہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	۳
عشرت رحمانی	اردو ڈرامہ کی تاریخ و تنقید	۴
ابراہیم یوسف	اردو کے اہم ڈراما نگار	۵
انتیاز علی تاج	انارکلی (مقدمہ ڈاکٹر محمد حسن)	۶
اشفاق احمد	سٹیج ڈرامہ	۷
معصوم مراد آبادی	بالمشافہ انٹرویو	۸
محبوب الرحمن فاروقی	مقالہ	۹
شبیر صدیقی	شام اودھ	۱۰
شاہد رضی	آہٹ اور اردو ڈرامہ	۱۱
انجم عثمانی	ٹیلی ویژن نشریات (تاریخ، تحریر، تکنیک)	۱۲
شمیم حنفی	قاری سے مکالمہ	۱۳
وقار عظیم	اردو ڈرامہ کا فن	۱۴
سعادت حسن منٹو	افسانے اور ڈرامے	۱۵



## ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑا یونیورسٹی اورنگ آباد مہاراشٹر

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad, Maharashtra

### Faculty of Arts

### M.A., First year Urdu

Duration: Two Hours

w.e.f. 2013-2014

Max Marks: 50

Second Semester Paper V

میقات دوّم: پرچہ پانچواں  
"ناول"

"Novel"

### DISTRIBUTION OF MARKS

### تقسیم نشانات

سوال نمبر ۱: "ناول" پر عمومی سوالات

10

نکات بحث و مطالعہ اتنا ۱۵ کی روشنی میں۔ (داخلی انتخاب کے ساتھ)

10

سوال نمبر ۲: شامل نصاب متن پر بیانیہ سوالات (داخلی انتخاب کے ساتھ)

سوال نمبر ۳: پریم چند کے "ناول گودان" کے اہم کرداروں پر نوٹ تحریر کرنا۔

10

(تین میں سے ایک کردار)

30

جملہ نشانات

Internal assesment

داخلی جانچ

30+20=50

سیمیٹار 10 + پروجیکٹ 10 = 20

### Syllabus نصاب

Aims and objectives اغراض و مقاصد

۱ افسانوی ادب سے دلچسپی پیدا کرنا۔

۲ اردو ادب کی نشوونما میں ناول کی اہمیت و افادیت واضح کرنا۔

۳ برصغیر کے تہذیبی تنوع کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا اور ذوق سلیم کی تربیت کرنا۔

۴ بحیثیت بیانیہ صنف ادب ناول کی اہمیت کو سمجھانا۔

۵ اس صنف ادب کی نشوونما میں حصہ لینے والے معاشرتی، تہذیبی عناصر کی نشاندہی کرنا اور ان کی معنویت کو اجاگر کرنا۔

## ناول

### الف نکات بحث و مطالعہ: Topics for discussion and study

- ۱ ناول کی تعریف بحیثیت صنف ادب۔
- ۲ ناول کا فن و تکنیک۔
- ۳ اجزائے ترکیبی: قصہ کہانی، پلاٹ، کردار نگاری، مکالمہ نگاری، منظر نگاری، جذبات نگاری، زبان و اسلوب اظہار، ہیئت اور تکنیک، فلسفہ نگاری، زماں و مکاں کا تصور۔
- ۴ داستان ناولٹ اور افسانے سے ناول کا فرق
- ۵ زندگی کے خارجی عناصر اور داخلی کیفیات سے اس کا رشتہ۔
- ۶ پلاٹ اور کردار کے نئے انحراف۔
- ۷ اجزائے ترکیبی سے انحراف
- ۸ ناول کی تکنیک میں تبدیلیاں۔
- ۹ معاشرتی، فنی و فکری تغیرات۔
- ۱۰ اردو میں ناول نگاری کی ابتداء۔
- ۱۱ نذیر احمد اور ان کے ہم عصر ناول نگار۔ اس دور کا سیاسی، معاشرتی و تہذیبی ماحول۔
- ۱۲ اردو ناول نگاری پر ترقی پسند تحریک کے اثرات۔
- ۱۳ پریم چند اور ان کا فن۔
- ۱۴ نذیر احمد اور ان کا فن۔
- ۱۵ اردو میں ناول نگاری کا آغاز و عہد بہ عہد ارتقاء۔
- ۱۶ منتخب ناولوں کا تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ (گودان، ابن الوقت)

## ب مطالعہ متن Textual study

۱ ابن الوقت ڈپٹی نذیر احمد ۲ ”گودان“ پریم چند

## سفارشی کتب Resmmended Books

۱	داستان ناول اور افسانہ	دردانہ قاسمی
۲	ناول کافن	ابوالکلام قاسمی
۳	داستان سے افسانے تک	وقار عظیم
۴	آج کا اردو ادب	ابواللیث صدیقی
۵	اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ	ڈاکٹر سنبل نگار
۶	اردو ناول کی تاریخ و تنقید	علی عباس حسینی
۷	بیسویں صدی میں اردو ناول	یوسف سرمست
۸	نذیر احمد کے ناول	ڈاکٹر اشفاق محمد خان
۹	پریم چند کا تنقیدی مطالعہ	ڈاکٹر قمر رئیس
۱۰	ڈپٹی نذیر احمد	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
۱۱	گودان	پریم چند
۱۲	ابن الوقت	نذیر احمد



## ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑا یونیورسٹی اورنگ آباد مہاراشٹر

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad, Maharashtra

### Faculty of Arts M.A., First year Urdu

Duration: Two Hours

w.e.f. 2013-2014

Max Marks: 50

Second Semester Paper VI

میقات دوّم: پرچہ چھٹا  
"افسانہ"

"Afsana"

#### DISTRIBUTION OF MARKS

#### تقسیم نشانات

سوال نمبر ۱: "افسانہ" پر عمومی سوالات

10

نکات بحث و مطالعہ اتا کی روشنی میں۔ (داخلی انتخاب کے ساتھ)

10

سوال نمبر ۲: شامل نصاب افسانوں کے متن پر بیانیہ سوالات (داخلی انتخاب کے ساتھ)  
سوال نمبر ۳: شامل نصاب افسانوں کے تجزیے/تبصرے مطلوب ہیں۔ (تین میں سے ایک)  
(افسانوں کے عنوان درج ہوں گے)

یا

10

افسانہ نگاروں پر سوال۔ (تین میں سے ایک، افسانہ نگاروں کے نام درج ہوں گے)

30

جملہ نشانات

Internal assesment

داخلی جانچ

30+20=50

سیمینار 10 + پروجیکٹ 10 = 20

Syllabus نصاب

Aims and objectives اغراض و مقاصد

۱ افسانوی ادب سے دلچسپی پیدا کرنا۔

۲ برصغیر کے تہذیبی تنوع کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا اور ذوق سلیم کی تربیت کرنا۔

۳ بحیثیت صنف ادب "افسانہ" کی اہمیت کو واضح کرنا۔

## افسانہ

### الف نکات بحث و مطالعہ: Topics for discussion and study

- ۱ افسانے کے لغوی و اصطلاحی معنی و مفہوم۔ افسانہ اجزائے ترکیبی۔
- ۲ افسانہ: پلاٹ اور کردار نگاری۔
- ۳ روایتی اجزائے ترکیبی سے انحراف۔ پلاٹ، کردار نگاری، فضاء سازی۔
- ۴ اردو میں افسانہ نگاری کا آغاز، سماجی انتشار، اصلاحی کوشش، قومی و وطنی نظریات، پریم چند کی روایت۔
- ۵ جذباتی اور روحانی تصورات کی کار فرمائی۔
- ۶ افسانے کے متنوع رجحانات، پریم چند کی روایت کی توسیع۔
- ۷ جنگ عظیم اول کے اثرات، بدلتا ہوا سماجی اور سیاسی ماحول۔
- ۸ ترقی پسند تحریک کا آغاز اور افسانے پر اس کے اثرات۔
- ۹ افسانہ اور حقیقت نگاری۔
- ۱۰ افسانے کا سفر: دیہات سے شہروں کی طرف، نئی سماجی، سیاسی اور تہذیبی حیثیت۔
- ۱۱ جدید مسائل حیات اور افسانے کے موضوعات۔
- ۱۲ پریم چند، سعادت حسن منٹو، کرشن چندر اور علی عباس حسینی کی افسانہ نگاری کا تنقیدی جائزہ۔

### ب مطالعہ متن Textual study

- ۱ منتخب اردو افسانہ
- ۲ نیا اردو افسانہ
- ۳ اردو کے تیرہ افسانے
- ۴ انتخاب افسانہ

## شامل نصاب افسانے (متنی مطالعہ)

پریم چند	پوس کی رات	۱
سعادت حسن منٹو	ٹوبہ ٹیک سنگھ	۲
کرشن چندر	پورے چاند کی رات	۳
علی عباس حسینی	نورونار	۴
قاضی عبدالستار	پیتل کا گھنٹہ	۵
علی امام نقوی	ڈونگر واڑی کے گدھ	۶

## Resmmended Books سفارشی کتب

دردانہ قاسمی	داستان ناول اور افسانہ	۱
ڈاکٹر پروین اظہر	اردو میں مختصر افسانہ نگاری کی تنقید	۲
وقار عظیم	داستان سے افسانے تک	۳
وقار عظیم	فن افسانہ نگاری	۴
وقار عظیم	نیا افسانہ	۵
مہدی جعفر	اردو افسانے کا افق	۶
مہدی جعفر	نئے افسانے کا سلسلہ عمل	۷
ڈاکٹر عالی جعفری	اردو فکشن اور ہندوستانی زبان	۸
ڈاکٹر گوپی چند نارنگ	اردو افسانہ روایت اور مسائل	۹
مرتب: گوپی چند نارنگ	نیا اردو افسانہ	۱۰
شمس الرحمن فاروقی	افسانے کی حمایت میں	۱۱
فاطمہ راجہ	اردو افسانہ	۱۲
عابد سہیل	فکشن کی تنقید چند مباحث	۱۳

## ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑا یونیورسٹی اورنگ آباد مہاراشٹر

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad, Maharashtra

### Faculty of Arts

### M.A., First year Urdu

Duration: Two Hours

w.e.f. 2013-2014

Max Marks: 50

Second Semester Paper VII

میقات دوّم: پرچہ ساتواں  
”ادبی اردو تنقید“

"Adabi Urdu Tanqueed"

### DISTRIBUTION OF MARKS

### تقسیم نشانات

سوال نمبر ۱: ”ادبی تنقید“ پر بیانہ سوالات۔

10

نکات بحث و مطالعہ ۱ تا ۶ اور ۸ سے ۱۰ کی روشنی میں۔ (داخلی انتخاب کے ساتھ)

10

سوال نمبر ۲: نکات بحث و مطالعہ ۷ کی روشنی میں۔ (دونکات درج ہوں گے، دو میں سے ایک)

یا

نکات بحث و مطالعہ ۱۱ کی روشنی میں۔ (دونکات درج ہوں گے، دو میں سے ایک)

10

سوال نمبر ۳: نکات بحث و مطالعہ ۱۲ کی روشنی میں۔

(تین اردو ناقدین کے نام درج ہوں گے، تین میں سے ایک پر اظہار خیال مطلوب)

یا

نکات بحث و مطالعہ ۱۳ کی روشنی میں۔

(تین مغربی ناقدین کے نام درج ہوں گے، تین میں سے ایک پر اظہار خیال مطلوب)

30

جملہ نشانات

Internal assesment

داخلی جانچ

30+20=50

سسینار 10 + پروجیکٹ 10 = 20

## نصاب Syllabus

### ادبی اردو تنقید

نکات بحث و مطالعہ: Topics for discussion and study

- ۱ ادب کیا ہے؟
- ۲ ادبی تنقید کے اصول۔
- ۳ ادب اور تنقید کا تعلق۔
- ۴ تنقید کے لغوی و اصطلاحی معنی و مفہوم
- ۵ تنقید و تحقیق کا رشتہ۔
- ۶ تنقید و تخلیق کا رشتہ۔
- ۷ مشرقی تنقید: عمومی تعارف، عربی، فارسی اور سنسکرت کے حوالے سے۔
- ۸ اردو تنقید کا آغاز و ارتقاء۔
- ۹ ادبی تخلیقات میں تنقیدی اشارے، اساتذہ کی اصلاحیں، تذکروں میں تنقیدی عناصر۔
- ۱۰ تبصرہ، تقریظ اور دیباچے سے تنقید کا امتیاز اور فرق۔
- ۱۱ تنقیدی دبستان: نفسیاتی تنقید، جمالیاتی تنقید، مارکسی تنقید اور سائٹنک تنقید۔
- ۱۲ ناقدین اردو (اردو نقاد): خواجہ الطاف حسین حالی، علامہ شبلی نعمانی، پروفیسر کلیم الدین احمد، پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر سید احتشام حسین اور شمس الرحمن فاروقی۔
- ۱۳ مغربی نقاد: افلاطون، ارسطو، لان جانسن، کولرج، ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ۔

## Resmmended Books سفارشی کتب

محمد حسین آزاد	آب حیات	۱
ڈاکٹر عصمت جاوید	وجدان	۲
ڈاکٹر محی الدین قادری زور	روح تنقید	۳
ڈاکٹر محمد یسین	کلاسیکی مغربی تنقید	۴
شبلی نعمانی	شعرا لعم	۵
حالی	مقدمہ شعر و شاعری	۶
عابد علی عابد	اصول انتقادات ادبیات	۷
مسیح الزماں	اردو تنقید کی تاریخ	۸
کلیم الدین احمد	اردو تنقید پر ایک نظر	۹
احتشام حسین	تنقیدی نظریات (اول، دوم)	۱۰
وزیر آغا	تنقید اور احتساب	۱۱
نور الحسن نقوی	فن تنقید اور اردو تنقید نگاری	۱۲
عبادت بریلوی	اردو تنقید کا ارتقاء	۱۳
جمیل جالبی	ارسطو سے ایلٹ تک	۱۴
کلیم الدین احمد	قدیم مغربی تنقید	۱۵
شبلی نعمانی	موازنہ انیس و دبیر	۱۶
ڈاکٹر وہاب اشرفی	معنی کی تلاش	۱۷
شمس الرحمن فاروقی	شعر غیر شعر اور نثر	۱۸
سید عبداللہ	شعراے اردو کے تذکرے	۱۹
اختر انصاری	حالی اور نیا تنقیدی شعور	۲۰
سید محمد ہاشم	اردو تنقید کی اساس	۲۱
زینت اللہ جاوید	نئی اردو شاعری	۲۲
علیم جہانگیر	عملی تلخیص	۲۳

## ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑا یونیورسٹی اورنگ آباد مہاراشٹر

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad, Maharashtra

### Faculty of Arts M.A., First year Urdu

Duration: Two Hours

w.e.f. 2013-2014

Max Marks: 50

Second Semester Paper VIII

میقات دوم: پرچہ آٹھواں  
”ولی اورنگ آبادی خصوصی مطالعہ“

"Wali Aurangabdi Khususi Mutalea"

#### DISTRIBUTION OF MARKS

#### تقسیم نشانات

10	سوال نمبر ۱: نکات بحث و مطالعہ ۱۰ تا ۱۰ کی روشنی میں بیانیہ سوالات۔ (داخلی انتخاب کے ساتھ)
10	سوال نمبر ۲: نکات بحث و مطالعہ ۱۱ تا ۱۶ کی روشنی میں۔ (چار نکات درج ہوں گے، چار میں سے ایک)
	سوال نمبر ۳: اشعار کی تشریح:
10	(چار اشعار درج ہوں گے۔ دو کی تشریح مطلوب ۱۰×۲=۵)
30	جملہ نشانات

Internal assesment داخلی جانچ

30+20=50

۱۰+۱۰=۲۰ پروجیکٹ

### نصاب Syllabus ولی اورنگ آبادی

الف: نکات بحث و مطالعہ: Topics for discussion and study

- ۱ دکن میں اردو شاعری کی ابتداء۔
- ۲ ولی سے پہلے دکن کی اردو شاعری۔
- ۳ ولی کے زمانے میں اردو شاعری کی عام حالت۔
- ۴ دکن میں قدیم اردو شاعری کے مختلف ادوار اور نامور شعراء۔

۵	وتلی کے حالات زندگی۔
۶	وتلی کے ہم عصر شعراء۔
۷	وتلی کی شاعری کا اثر دلی کی شاعری پر
۸	اردو شاعری میں وتلی کا رتبہ و مرتبہ۔
۹	وتلی کا اسلوب شعر
۱۰	وتلی کی شاعری کی خصوصیات: ایمائیت و اشاریت
۱۱	وتلی کا تصور عشق و تصور حسن
۱۲	وتلی اور غزل گوئی۔
۱۳	وتلی کے بعد دکن کی اردو شاعری۔
۱۴	اردو غزل اور اس کے ارتقاء میں دکن کا حصہ۔
۱۵	وتلی کی زبان۔
۱۶	محاسن کلام وتلی۔

### ب مطالعہ متن Textual study

نصابی کتاب کلیات وتلی نور الحسن ہاشمی

شامل نصاب غزلیں

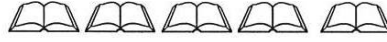
۱	کیا ہوں تیرے نانوں کو میں ورد زباں کا
۲	وہ ناز نہیں ادا میں اعجاز ہے سراپا
۳	ملیا و گل بدن جس کوں اُسے گلشن سوں کیا مطلب

- ۴ سخن ہے بس تیرے حسن عالم گیر کی شہرت
- ۵ دستا ہے تجھ جبین سوسر اسر ظہور صبح
- ۶ اے شکر لب قدسوں تجھ لب کی ہیں باتاں لذیذ
- ۷ سخن تجھ گل بدن کا آج نہیں ثانی بھیتر
- ۸ مت جا سخن کہ ہوش دل آیا نہیں ہنوز
- ۹ چہرے پہ ہے سخن کے عجب نور کی جھلک
- ۱۰ صنم کے لعل پر وقت تکلم

### Resmmended Books سفارشی کتب

- ۱ دکنی ادب کی تاریخ ڈاکٹر محی الدین قادری زور
- ۲ نذر ولی طالبات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد ۱۹۳۷ء
- ۳ الموسی۔ جشن ولی یادگار نمبر سٹی کالج میگزین حیدرآباد ۱۹۳۷ء
- ۴ کلیات ولی مرتب پروفیسر احسن مارمہروی انجمن ترقی اردو
- ۵ ولی: تصوف، انسانیت اور محبت کا شاعر گوپی چند نارنگ
- ۶ ولی: فن شخصیت اور کلام ساحل احمد
- ۷ ولی: انتخاب و تہذیب ڈاکٹر محمد خاں اشرف
- ۸ دکن میں اردو شاعری ولی سے پہلے ڈاکٹر محمد جمال اشرف
- ۹ تحقیقی نقوش ڈاکٹر محمد علی اثر
- ۱۰ نگارشات اثر ڈاکٹر محمد عطا اللہ خان

ڈاکٹر عصمت جاوید شیخ	زبان اور نگ آبادی	۱۱
روف خیر	دکن کے رتن اور ارباب فن	۱۲
سید عبداللہ	وہی سے اقبال تک	۱۳
ایم حبیب خان	وہی سے آتش تک	۱۴
نصیر الدین ہاشمی	دکن میں اردو	۱۵
ڈاکٹر جمیل جالبی	تاریخ ادب اردو	۱۶



Board of Studies in Urdu, Persian and Arabic

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada univesity Aurangabad

SYLLABUS DESIGN AND PREPARED BY

SYLLABUS COMMITTEE OF B.O.S.

Following Hon'ble Members of Syllabus Committee

**Dr. Aquila Gous**

Chairman B.O.S., Asso. Prof. & H.O.D Urdu Mahila College Ambajogai

**Prof. Dr. Mohd. Gyasuddin**

Professor and H.O.D. Urdu, Dr. BAMU Aurangabad

**Mr. Syed Fareed Ahmed Nahri**

Asso. Prof. Department of Urdu Milliya College Beed

**Mr. Javed Ansari**

Asso. Prof. & H.O.D. Urdu, Matsyodari College Jalna

**Dr. Sharfunihar**

H.O.D. Department of Urdu Dr. Rafique Zakariy College for Womens Aurangabad.